

*HELBURU DIDAKTIKOAK*  
*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

D.B.H. **2** E.S.O.  
2011-2012

# TUTORITZA

## *TUTORÍA*

**1. Nire garapen pertsonalerako erabakiak hartzen ditut. (IDENTITATEAREN EREMUA)**

Tomo decisiones para mi progreso personal. (ÁMBITO DE LA IDENTIDAD)

**2. Taldearen ongizatea lortzeko konpromisoa hartzen dut. (EREMU SOZIALA)**

Me comprometo con el bienestar del grupo. (ÁMBITO SOCIAL)

**3. Nire lanaren berri badut eta antolatuko dut. (ADIMENAREN EREMUA)**

Conozco y planifico mi trabajo. (ÁMBITO DE LA MENTE)

**4. Irmotasunez jokatzeko dut, baztertutako pertsonen alde egiteak taldean dudana irudiari eragin diezaiokkeen egoeratan. (GORPUTZAREN EREMUA)**

Actúo con firmeza frente a situaciones en las que favorecer a personas excluidas puede afectar a mi imagen ante el grupo. (ÁMBITO DEL CUERPO)

**5. Badakit nire jarrera negatiboak positibo bihurtzen, birziklatuz. (EREMU EMOZIONALA)**

Transformo mis actitudes negativas en positivas, aplicando el reciclaje. (ÁMBITO EMOCIONAL)

**6. Nire ezaugarriak onartu eta gustatzen ez zaidana aldatuko dut. (IDENTITATEAREN EREMUA)**

Acepto mis cualidades y cambio lo que no me gusta de mí. (ÁMBITO DE LA IDENTIDAD)

**7. Konfiantza osoa dut Bizikidetzarako Batzordeko pertsonengan. (EREMU SOZIALA)**

Confío en las personas de la Comisión de Convivencia. (ÁMBITO SOCIAL)

**8. Nire ardurak taldean betetzen ditut eta autoebaluazioa egiten dut. (ADIMENAREN EREMUA)**

Cumplo mis responsabilidades en el grupo y me autoevalúo. (ÁMBITO DE LA MENTE)

**9. Besteen ikuspegiak ulertzen ditut. (GORPUTZAREN EREMUA)**

Comprendo los puntos de vista de otras personas. (ÁMBITO DEL CUERPO)

**10. Ulertzen ditut nere sexualitatea baldintzatzen duten aurreiritzi sexistak. (EREMU EMOZIONALA)**

Comprendo los prejuicios sexistas que condicionan mi sexualidad. (ÁMBITO EMOCIONAL)

# EUSKARA

## *EUSKERA*

**1. Aldez aurretik planifikatutako “elkarreraginezko eleberria” motako testua EKOIZTU alderdi ezberdin hauek BARNERATUZ: egokitasuna (igorlea, hartzailea, mezua, komunikazio asmoa, erregistro egokia), koherentzia (narrazioaren ezaugarriak, estiloak, aditzaren aspektua) kohesioa (antolatzaileen erabilera egokia), zuzentasuna (letra irakurterraza, ortografia, puntuazio egokia eta morfosintaxia), erabilitako baliabideen aberastasuna (sormena eta askotariko hiztegia) eta dokumentu informatikoa argitaratzea irudiekin.**

PRODUCIR una novela interactiva previamente planificada INTERIORIZANDO aspectos como la adecuación (emisor, receptor, mensaje, intención comunicativa y registro correspondiente), la coherencia (titular, entrada y hábeas), la cohesión (uso apropiado de los conectores textuales) la corrección (letra legible, ortografía y morfosintaxis), la riqueza de recursos utilizados (creatividad y vocabulario variado) y su publicación en formato informático con ilustraciones.

**2. Elkarreraginezko eleberrien ezaugarriak BARNERATU (erregistroak, estiloak, antolatzaileak, erritmoa, tonua, abiadura, ...) ahozko aurkezpenetan erabiliz.**

INTERIORIZAR las características de los textos de las novelas interactivas (registros, estilos, ritmo, entonación, volumen, ...) utilizándolas correctamente en presentaciones orales.

**3. Irakurri aurreko, bitarteko eta ondorengo estrategiak finkatuz irakurritako eta entzundako testuen ulermena ahalbidetzeko beharrekoak diren trebetasunak BARNERATU emandako testuak ulertuz (Gogoratu eta interpretatu, antolatu, baloratu).**

INTERIORIZAR las capacidades que posibilitan la comprensión lectora y auditiva, mediante estrategias de prelectura, lectura y postlectura e identificando los problemas y las soluciones comprendiendo distintos textos (Recordar e interpretar, organizar, valorar).

**4. Aldez aurretik planifikatutako argudio testua EKOIZTU alderdi ezberdin hauek BARNERATUZ: egokitasuna (igorlea, hartzailea, mezua, komunikazio asmoa, erregistro egokia), koherentzia (narrazioaren ezaugarriak, estiloak, aditzaren aspektua) kohesioa (antolatzaileen erabilera egokia), zuzentasuna (ortografia, subjektuaren egitura eta morfosintaxia) eta erabilitako baliabideen aberastasuna (sormena eta askotariko hiztegia).**

PRODUCIR un texto argumentativo previamente planificado INTERIORIZANDO aspectos como la adecuación (emisor, receptor, mensaje, intención comunicativa y registro correspondiente), la coherencia (titular, entrada y hábeas), la cohesión (uso apropiado de los conectores textuales) la corrección (ortografía, sintaxis del sujeto y morfosintaxis) y la riqueza de recursos utilizados (creatividad y vocabulario variado).

**5. Argudio testuen ezaugarriak BARNERATU (argudioak, erantzunak, txandak, ondorioak, antolatzaileak, modalizatzaileak, kausalak, kontzesiboak) jende aurreko eztabaidak burutuz.**

INTERIORIZAR las características de los textos argumentativos (argumentos, respuestas, turnos de palabra, consecuencias, modalizadores, causales, concesivos) desarrollando debates orales en clase.

**6. Bertsolaritza neurri, doinu eta errima motak (8ko, 10eko txiki/handiak eta neurri berezikoak) BARNERATU idatzizko edo ahozko bertsoak kodetuz.**

INTERIORIZAR las melodías, la métrica y el estilo de rima del bertsolarismo produciendo versos escritos y orales.

**7. Aldez aurretik planifikatutako iritzi testu eta laburpen tentatzailea EKOIZTU eta gela aurreko azalpenean ADIERAZI.**

PRODUCIR una reseña y presentarla oralmente.

**8. Aldez aurretik planifikatutako “kasuen analisisa” motako testua EKOIZTU alderdi ezberdin hauek BARNERATUZ: egokitasuna (igorlea, hartzailea, mezua, komunikazio asmoa, erregistro egokia), koherentzia (narrazioaren ezaugarriak, estiloak, aditzaren aspektua) kohesioa (antolatzaileen erabilera egokia), zuzentasuna (letra irakurterraza, ortografia, puntuazio egokia eta morfosintaxia) eta erabilitako baliabideen aberastasuna (sormena eta askotariko hiztegia).**

PRODUCIR un texto argumentativo previamente planificado INTERIORIZANDO aspectos como la adecuación (emisor, receptor, mensaje, intención comunicativa y registro correspondiente), la coherencia (titular, entradilla y hábeas), la cohesión (uso apropiado de los conectores textuales) la corrección (letra legible, ortografía y morfosintaxis) y la riqueza de recursos utilizados (creatividad y vocabulario variado).

**9. Kausen analisisen ezaugarriak BARNERATU (plangintza, paragrafoak, kausak, adibideak, antolatzaileak, txandak, erritmoa, tonua, abiadura) ahozko aurkezpenetan erabiliz.**

INTERIORIZAR las características de los textos de análisis de causas (planificación, párrafos, causas, ejemplos, organizadores, turnos de palabra, ritmo, entonación, volumen) utilizándolas correctamente en presentaciones orales.

**10. “Euskararen historia” BARNERATU, aurretik landu ondoren, ahozko azalpen bat burutuz.**

INTERIORIZAR la historia del euskera, realizando una exposición oral, tras analizarla.

**11. Narrazioak, argudio testuak eta azalpen testuak BARNERATU.**

INTERIORIZAR texto narrativos, argumentativos y expositivos.

# GAZTELERA

## LENGUA CASTELLANA

### **1. Edukia azaltzen duen testu labur bat idatziz, igorlearen komunikazio asmoa DEDUZITU.**

DEDUCIR la intención comunicativa de diferentes textos, justificando la respuesta mediante la elaboración de un pequeño texto que explique el contenido de los mismos.

### **2. Bai egitura, bai informazio garrantzitsuak bilduko dituen eskemak osatuz, denboralizazio, deskribapen, konparaketa, arazo-konponbidea, kausa-ondorioa egiturak dituzten testuen edukia SINTETIZATU,**

SINTETIZAR el contenido de un discurso informativo de las secuencias temporales, descriptivas, comparativas, problema-solución y causa efecto mediante la elaboración de esquemas que reflejen tanto las informaciones más significativas como su estructura.

### **3. Norbere ezagutzetan eta kontrastatutako informazioetan oinarrituz eta testuen hobetze eta berrikusketa prozesuan autonomia erakutsiz, testu berriak EKOIZTU eta ikaskideen aurrean AHOZ AZALDU power point baten bidez.**

ELABORAR y EXPONER ante los compañeros, mediante un power point, un dossier integrando informaciones de diferentes fuentes sobre un mismo tema, mostrando iniciativa en el uso de las mismas, apoyándose en la elaboración del mismo en informaciones contrastadas y en sus propios conocimientos y mostrando autonomía en el proceso de revisión y mejora del propio texto

### **4. Norbere ekarpenetan eta proposatutako testuetan aplikatuz, unitatean landutako kategoria gramatikalak eta azentu arauak BARNERATU.**

INTERIORIZAR las categorías gramaticales y reglas de acentuación e trabajadas en la unidad aplicándolas tanto en la mejora de los textos propuestos como en sus propias producciones.

### **5. Hiztegi zehatza erabiltzeko eta alferrikako errepikapenak saihesteko, hitzen arteko erlazio semantikoei dagozkien baliabideak (sinonimia, antonimia, hiperonimoak), APLIKATU.**

APLICAR los recursos referidos a la relación semántica de las palabras, (campos semánticos, sinonimia/antonimia, sinonimia contextualizada, hiperónimos), como medio para utilizar un léxico preciso y evitar repeticiones innecesarias tanto en los textos dados como en sus propias producciones

### **6. Ulermenerako landu diren estrategiak jarraituz, testu ezberdinen esanahia DEDUZITU eta INTERPRETATU.**

DEDUCIR e INTERPRETAR las ideas y valoraciones de diferentes textos utilizando correctamente las estrategias trabajadas para la comprensión lectora.

### **7. Informazio hutsa ematen duten testuak eta informazioa iritziarekin batera ematen dutenak EZBERDINDU, iritzia dutenetan egileak balorazioa adierazteko erabilitako baliabideak deduzituz. .**

DIFERENCIAR los textos que solamente informan de aquellos que informan transmitiendo algún tipo de opinión, deduciendo en estos últimos los recursos icónicos y léxicos empleados por el emisor o autor del texto para expresar su valoración.

**8. Egilearen ziurtasuna adierazten duten testuak eta zalantza nahiz probabilitatea adierazten dutenak ezberdinduz, esaldien mezua BARNERATU, ziurtasuna, zalantza eta probabilitatea adierazteko erabilitako espresioak eta kategoria gramatikalak deduzituz.**

INTERIORIZAR el mensaje de los enunciados, **DIFERENCIANDO** aquellos mensajes en los que el emisor muestra certeza de otros mensajes en los que manifiesta duda o probabilidad, deduciendo las expresiones y categorías gramaticales empleadas por el emisor para expresa su certeza, duda o probabilidad.

**9. ARAZO-KONPONBIDE motako testu ezberdinak EKOIZTU alderdi ezberdin hauek barneratuz: egokitasuna ( argudioetan oinarrituta egoera edo gai bat aztertu ondoren, proposamen berria eskaitzen duen testua), koherentzia ( tesia, argudioak eta ondorioa), kohexioa (modalitatzatzaile edo konektore eta aditzaren denbora egokiak), zuzentasuna (letra irakurterreza, ortografia egokia, esaldi ondo eraikiak) eta DBHko bigarren mailari dagozkion landutako baliabideak**

PRODUCIR diferentes textos argumentativos interiorizando aspectos tales como la adecuación (texto que basado en unos argumentos defiende o rechaza una tesis, proponiendo una solución alternativa), estructura (tesis, argumentos y conclusión), cohesión (utilización de los conectores más usuales --- de contraste, concesivos, sumativos, ejemplificadores...---, así como los tiempos verbales adecuados), ...), la corrección (letra legible, ortografía adecuada y frases bien construidas) y la riqueza de recursos utilizados acordes al ciclo educativo.

**10.ARAZO-KONPONBIDE motako testu bat barneratu ondoren, zuzentasunez idatzita, IRUZKIN bat EKOIZTU alderdi hauek labur bilduz: testuaren tesia, argudioak eta konklusioa, igorlea eta hartzailea, igorleari eta hartzaileari dagozkien hizkuntza markak, gaiaren aurrean egileak azaltzen duen jarrera, eta komunikazio asmoa.**

ESCRIBIR, con corrección ortográfica y léxico adecuado, un COMENTARIO de TEXTO de un texto argumentativo resumiendo los siguientes aspectos: tesis, argumentos y conclusión del artículo o texto, emisor y receptor, marcas lingüísticas que hagan referencia al emisor o receptor (pronombres personales, posesivos, formas verbales...) actitud del autor frente al tema debatido (positiva o negativa) y su intención comunicativa.

**11.Complemento/osagarri” kontzeptua eta bere motak: Aditz-osagarria, objektu zuzena, zeharkako objektua, zirkunstantziala BARNERATU.**

INTERIORIZAR el concepto de complemento y sus clases: Complemento del verbo (complemento directo, preposicional, indirecto y circunstancial) y complemento del sustantivo.

**12 .Ulermenerako landu diren estrategiak jarraituz, testu ezberdinen esanahia DEDUCITU eta INTERPRETATU.**

DEDUCIR e INTERPRETAR las ideas y valoraciones de diferentes textos utilizando correctamente las estrategias trabajadas para la comprensión lectora.

**13.OLERKI mota ezberdinak --- biko bertsoak, lauko bertsoa keta erromantzeak---EKOITZU alderdi hauek barneratuz: egokitasuna (bertsotan idatzitako testuak), koherentzia ( metrika eta errima dituzten estrofa), kohesioa (baliabide estilistikoak: semantikoak, fonikoak, gramatikalak), hiztegi berezia (izenlagunak, aditzak...) eta zuzentasun ortografiko egokia.**

PRODUCIR diferentes POEMAS --- pareados, cuartetos y romances--- interiorizando aspectos tales como la adecuación (textos escritos en verso que utilizan un lenguaje poético y simbólico), estructura (estrofas que guardan una métrica y rima adecuadas), cohesión (utilización de aquellos recursos semánticos, fónicos y gramaticales que refuerzan el valor simbólico del poema), léxico rico en adjetivos y corrección ortográfica adecuada.

**14.OLERKI bat harretaz irakurri ondoren, lexiko egokiz eta zuzentasunez idatzita, IRUZKIN bar EKOITZU alderdi hauek labur bilduz: olerkiaren gai orokorra eta ideei nagusiak (maitasuna, natura, gizakiaren barne-barneko sentimenduak, gizarteak dituen arazo unibertsalak...) poemaren tonua (alaia/tristeza, baikorra/ezkorra, melankolikoa, trajikoa...) poema mota (lirikoa ala narratibo eta poeman erabilitako baliabide estilistiko nagusiak ( semantikoak, fonikoak eta gramatikalak).**

PRODUCIR con corrección ortográfica y léxico adecuado un COMENTARIO de texto de un POEMA ---teniendo en cuenta los siguientes aspectos: tema e ideas que expresa el poema (amor, naturaleza, sentimientos poeta, grandes problemas del a humanidad, temas lúdicos), tono del poema (alegre/triste, positivo/negativo, melancólico, trágico...), tipo de poema ( lírico o narrativo), así como los diferentes recursos utilizados y su significado ( recursos semánticos---metáfora, comparación personificación, sinestexia, antitesis, juegos de palabras---, recursos fónicos--- onomatopeya, aliteración, rima, métrica...--- y recursos gramaticales---anáfora, paralelismo e hiperbaton).

**15. Olerkiak errezipitapenerako behar diren estrategiak erabiliz --- entonazioa, etenaldiak irakurtzeko erritmoa eta keinuak--- lagunen aurrean olerki bat DEKLAMATU.**

DECLAMAR ante los compañeros y compañeras en clase poemas --tanto leídos como aprendidos de memoria---teniendo en cuenta la entonación, ritmo de lectura, pausas y el lenguaje no gestual.

**16. Norberak emandako irudi baten aurrean edo argazki baten aurrean senti ditzakeen sentipenak edo emozioak azalduz, testu bideratuak EKOIZTU.**

PRODUCIR pequeños textos expresando los sentimientos e ideas que suscita la observación atenta de fotos, murales y dibujos dados.

**17 .Ulermenerako landu diren estrategiak jarraituz, testu ezberdinen esanahia DEDUCITU eta INTERPRETATU.**

DEDUCIR e INTERPRETAR las ideas y valoraciones de diferentes textos utilizando correctamente las estrategias trabajadas para la comprensión lectora.

# GIZARTEA

## CIENCIAS SOCIALES

**1. Aurrez kontzeptu mapa batean sintetizatutako Mesopotamiar eta Egipziar zibilizazioen ezaugarri nagusiak testu egokitasuna, kohesioa, koherentzia, zuzentasuna eta sormena erabiliz IDENTIFIKATU.**

IDENTIFICAR las características principales de las civilizaciones Mesopotámica y Egipcia antes sintetizadas en un mapa conceptual, teniendo en cuenta la adecuación, coherencia, cohesión, corrección tanto gramatical como ortográfica a la hora de expresarlo.

**2. Egokitasuna (gai baten inguruko informazio objetibo- antolatua), koherentzia (egitura logiko bat jarraituz), kohesioa (antolatzaileak erabili), zuzentasuna (letra irakur erreza, ortografia egokia) sormena, hitzak ez errepikatzeko estrategiak (sinonimo, hiperonimo, elipsi, anafora) erabiliz Greziar zibilizazioaren ezaugarri nagusiak garai horretako artelan baten iruzkina eginez BARNERATU.**

INTERIORIZAR los conceptos fundamentales relativos a la civilización griega realizando comentarios de obras de arte de la época en los que se tendrán en cuenta aspectos como la adecuación (selección objetiva y organizada de la información relacionada con el tema, correcta separación de frases y párrafos), la cohesión (uso de conectores y de organizadores textuales, aposición), la corrección (letra legible, ortografía adecuada, frases bien estructuradas...).

**3. Egokitasuna (gai baten inguruko informazio objetibo- antolatua), koherentzia (egitura logiko bat jarraituz, paragrafo banaketa), kohesioa (antolatzaileak erabili), zuzentasuna (letra irakur erraza, ortografia egokia) sormena, hitzak ez errepikatzeko estrategiak (sinonimo, hiperonimo, elipsi, anafora) Erromatar zibilizazioaren ezaugarri nagusiak IDENTIFIKATU.**

IDENTIFICAR los conceptos fundamentales relativos a la civilización romana interiorizando aspectos como la adecuación (selección objetiva y organizada de la información relacionada con el tema, correcta separación de frases y párrafos), la cohesión (uso de conectores y de organizadores textuales, aposición), la corrección (letra legible, ortografía adecuada, frases bien estructuradas).

**4. Irakurri aurreko, bitarteko eta ondorengo estrategiak finkatuz, Erromatar zibilizazioa gai bezala duten testuen ulermena ahalbideratzeko beharrezkoak diren trebetasunak BARNERATU.**

INTERIORIZAR las estrategias para la comprensión lectora de textos relacionados con la cultura y civilización romanas.

**5. Egokitasuna, koherentzia, kohesioa, zuzentasuna, hitzak ez errepikatzeko estrategiaz baliatuz, arkitektura, eskultura lanen iruzkina eginez, Erromatar zibilizazioaren ezaugarri garrantzitsuenak BARNERATU.**

INTERIORIZAR las características de la escultura y de la civilización romanas mediante la elaboración de un comentario de texto de una obra escultórica interiorizando aspectos como la adecuación (selección objetiva y organizada de la información relacionada con el tema, correcta separación de frases y párrafos), la cohesión (uso de conectores y de organizadores textuales, aposición), la corrección ( letra legible, ortografía adecuada, frases bien estructuradas).

**6. Jendaurreko ahozko azalpenaren ezaugarriak kontutan hartuz eta testu iruzkinean bildutako informazioa erabiliz antzinateko artelan baten ezaugarriak gelaren aurrean AHOZ AZALDU.**

EXPONER ORALMENTE las características más relevantes de una obra de arte emblemática de la Antigüedad previamente tratada en un comentario de texto teniendo en cuenta las características de la exposición oral.

**7. Egokitasuna, koherentzia, kohesioa, zuzentasuna, hitzak ez errepikatzeko estrategiaz baliatuz, Iberiar penintsulan kokatu ziren herrien eta beraien bilakaeraren ezaugarri nagusienak SINTETIZATU.**

SINTETIZAR las características básicas de las diferentes culturas que colonizaron la península ibérica interiorizando aspectos como la adecuación (selección objetiva y organizada de la información relacionada con el tema, correcta separación de frases y párrafos), la cohesión (uso de conectores y de organizadores textuales, aposición), la corrección (letra legible, ortografía adecuada, frases bien estructuradas) .

**8. Musulman kulturari buruzko testu ezberdinak landuz testuen ulermena ahalbideratzeko beharrezkoak diren trebetasunak BARNERATU.**

INTERIORIZAR las estrategias para la comprensión lectora de los textos relacionados con la cultura y civilización islámica.

**9. Berant Erdi Aroko ekonomiaren ezaugarri nagusiak testuaren ulermenerako beharrezkoak diren trebetasunak bermatuz, BARNERATU.**

IDENTIFICAR los cambios políticos, sociales y económicos que sufrieron los reinos de Europa entre los siglos V y XI interiorizando aspectos como la adecuación (selección objetiva y organizada de la información relacionada con el tema, correcta separación de frases y párrafos), la cohesión (uso de conectores y de organizadores textuales, aposición), la corrección (letra legible, ortografía adecuada, frases bien estructuradas).

**10. Ekonomia, gizarte zein herri antolaketa mailan Goiz Erdi Aroko eta Berant Erdi Aroko ezaugarri nagusienak ERLAZIONATU- EZBERDINDU bi garai horietako ezaugarriak laburtu ondoren alderatuz.**

RELACIONAR DIFERENCIAR las diferentes características económicas, sociales como a nivel de organización del territorio que se dan entre la Alta y la Baja Edad Media.

**11. Arte erromaniko eta gotikoaren ezaugarri nagusienak barneratu ondoren, Lizarrako Erdi Aroko eraikin garrantzitsuenak aztertu ondoren eta teknologia informatiko digital berriez baliatuz,, taldeka, eraikin garrantzitsuenen gida triptikoa ANTOLATU.**

ORGANIZAR, mediante el trabajo en grupo, un tríptico que contenga los edificios más emblemáticos del románico-gótico de Lizarra-Estella valiéndose de las nuevas tecnologías digital- informáticas y del previo conocimiento de las características generales que presentan ambos estilos artísticos.

**12. Jendurreko ahozko azalpenaren ezaugarriak kontutan hartuz eta testu iruzkinean bildutako informazioa erabiliz Erdi Aroko artelan baten ezaugarriak gelaren aurrean AHOZ AZALDU.**

EXPONER ORALMENTE las características más relevantes de una obra de arte emblemática de la Edad Media previamente tratada en un comentario de texto teniendo en cuenta las características de la exposición oral.

**13. Jendurreko ahozko azalpenaren ezaugarriak kontutan hartuz gurasoei edo maila baxuagoko ikasleei eskaintako bisitaldi gidatu bat antolatu bertako erromaniko eta gotiko garaiko eraikin garrantzitsuenak AHOZ AZALDUZ.**

EXPONER ORALMENTE e IN SITU padres o a alumnos de niveles inferiores las características más relevantes del arte románico y gótico de los edificios más emblemáticos que tenemos en Estella-Lizarra mediante la realización de una visita guiada.

# INGELESA

## INGLÉS

**1. Europako lurraldeak eta horiekin lotutako adjektiboak BARNERATU emandako koadroa osatuz eta esaldiak idatziz.**

INTERIORIZAR los países de Europa y los adjetivos relacionados con ellos para completar un cuadro y producir frases.

**2. Kokapena azaltzeko espresioak, preposizioak eta hiztegia BARNERATU emandako lurralde bat / batzuk mapa batetan kokatuz eta eskatutako adierazpenak emanaz.**

INTERIORIZAR expresiones de localización, preposiciones y el vocabulario adecuado utilizándolos para explicar la situación geográfica de un país o países.

**3. Adjektibo konparatibo eta superlatiboen erabilera BARNERATU Europako lurraldeen eguraldi taula behatu ondoren azalduz.**

INTERIORIZAR el uso de los adjetivos comparativo y superlativo, observando una tabla atmosférica de diferentes ciudades europeas y utilizándolos de modo adecuado en sus exposiciones.

**4. Geroaldia eta eguraldiarekin lotutako hiztegia BARNERATU, eguraldi iragarpen bat ekoiztuz.**

INTERIORIZAR la forma de futuro y el vocabulario relacionado con el tiempo atmosférico produciendo un texto para describir previsiones meteorológicas.

**5. Ikasle bakoitzak aukeratutako Europako lurralde bati buruzko azalpen testua EKOIZTU informazio orokorra, eguraldia, leku garrantzitsuak, pertsonai ospetsuak eta janaria testu genero honi dagozkion ezaugarriak kontutan hartuz.**

PRODUCIR un texto descriptivo incluyendo información general, clima, sitios característicos, comida y personajes famosos de un país europeo elegido por el alumno utilizando las estructuras de dicho género.

**6. Europako lurralde ezberdinetako ezaugarriei buruzko testu ezberdinak landuz testuen ulermena ahalbideratzeko beharrezkoak diren trebetasunak BARNERATU.**

INTERIORIZAR las estrategias para la comprensión lectora de los textos relacionados con las características de diferentes países europeos.

**7. Argudio testuaren ezaugarriak BARNERATU talde txikian buruturiko debate baten bidez, honetarako beharrezko baliabide linguistiko eta ez linguistikoak egoki erabiliz.**

INTERIORIZAR las características argumentativas realizando un debate por grupos mediante la correcta utilización de conceptos lingüísticos y no lingüísticos.

**8. Liburu ezberdinen irakurketa egin ondoren horien inguruko azalpen testuak idatziz EKOIZTU egilea, generoa, kokapena, pertsonaia nagusiak, gertakizuna, iritsia eta nori zuzendua den kontutan hartuz.**

Tras la lectura de varios libros, PRODUCIR diferentes textos expositivos incluyendo la siguiente información: autor, género, localización, personajes principales, argumento, opinión y a qué tipo de lector va dirigido.

**9. Literatura jenero ezberdinetako istorioen hasierak irakurri horietako baten garapena eta bukaera EKOIZTU horretarako beharrezkoak diren izenondoak, aditz forma eta esamoldeak erabiliz.**

Tras la lectura de diferentes comienzos literarios PRODUCIR el desarrollo y final de una de esas historias teniendo en cuenta los tiempos verbales, adjetivos, expresiones...

**10. Poesia mota ezberdinak irakurri eta aztertu ondoren, beraiek aukeratutako poesia bat jende aurrean ERREZITATU, honen ezaugarriak barneratuz (ulermena, ahoskera, erritmoa eta gorputzaren adierazpena)**

Tras la lectura y el análisis de diferentes poesías, RECITAR una poesía elegida por el alumno delante de la clase interiorizando sus características ( comprensión, pronunciación, entonación y posición corporal)

**11. Irakurritako testu ezberdin eta horiei buruzko ariketak egin ondoren, eguneroko biziak, bizi baldintzak, etxeko hiztegia eta present simple BARNERATU galdetegi bati erantzunez eta azalpen testu bat ekoiztuz.**

Tras la lectura de diferentes textos y la realización de ejercicios INTERIORIZAR las actividades diarias, las condiciones de vida, el vocabulario de la casa, y el Present Simple respondiendo a un cuestionario y produciendo un texto expositivo.

**12. 1300, 1900 eta 2000 urteei buruzko azalpen testuak irakurri ondoren, bizi baldintzak, arropa, lana, osasuna eta janari mota alderatuz testuak EKOIZTU.**

Tras la lectura de varios textos expositivos acerca de la forma de vida, ropa, trabajo, salud y la alimentación de los años 1300, 1900 y 2000 PRODUCIR diferentes textos comparativos de las citadas épocas.

**13. Aditz irregularren zerrenda IDENTIFIKATU hutsuneak betez.**

IDENTIFICAR la lista de verbos irregulares mediante ejercicios para rellenar.

**14. Talde txikitan, proiektuan landutako gai ezberdinen artean bat aukeratu eta antzerki bat EKOIZTU jende aurrean ahoz modu egokian aurkeztuz.**

En pequeño grupo, PRODUCIR un pequeño teatro elegido entre los diferentes temas trabajados en el proyecto REPRESENTÁNDOLO oralmente en público de modo adecuado.

**15. Aholkuak emateko esamoldeak eta gazteen arazoei buruzko hiztegia  
BARNERATU eskutitz ezberdinak irakurriz eta EKOIZTUZ.**

INTERIORIZAR las expresiones para dar consejos junto con el vocabulario relacionado con la problemática juvenil mediante la lectura y producción de varias cartas.

# MATEMATIKA

## MATEMÁTICAS

### *ARITMETIKA/ARITMÉTICA*

**1. Zenbaki osoen arteko eragiketa konplexuak burutzeko prozedurak DEDUZITU.**

DEDUCIR el procedimiento para ejecutar operaciones complejas de números enteros.

**2. Berreketaren definizioa eta berreketen arauak ezagutzuz, arau horien erabilpena DEDUZITU (lege bat baina gehiago erabiliz eta lege horien erabilpen mugak kontutan hartuz).**

Conociendo el concepto y las propiedades básicas de las potencias DEDUCIR la utilización de dichas propiedades (empleando más de una propiedad al mismo tiempo y siendo consciente de las limitaciones de dichas propiedades ).

**3. Edozein zenbaki arrazionalen (Q) arteko eragiketak eta eragiketa horiek egiteko lehentasunak BARNERATU.**

INTERIORIZAR el concepto de número racional (Q) en su significado más amplio, así como los algoritmos para operar con ellos atendiendo a la jerarquía de las operaciones.

**4. Zatikiak inplikatur daudeneko problemak egiteko prozedura DEDUZITU, ulermena bermatuz eta emaitzaren egokitasuna aztertuz.**

DEDUCIR el procedimiento de resolución de problemas en los que estén implicadas las fracciones, asegurando su comprensión y valorando críticamente el resultado.

### ***FUNTZIOAK. ERLAZIO ZUZENKI PROPORZIONALA / FUNCIONES. PROPORCIONALIDAD DIRECTA***

**5. Erlazio alderantziz proportzionalaren ezaugarriak (grafiko hiperbolikoa, proportzio konstante finkoa) BARNERATU egoera zuzenki proportzionalarekin alderatuz, problemak eginez eta hauen ulermena bermatuz.**

INTERIORIZAR el concepto y características de la relación inversamente proporcional (gráfica hiperbólica, constante de proporcionalidad inversa) comparándola con la relación de proporcionalidad directa, resolviendo problemas y garantizando su comprensión.

## **ALGEBRA/ALGEBRA**

**6. Hizkuntza algebraikoaren inguruko terminologia (gaia, aldagaia, maila, koefizientea, polinomioaren maila orokorra, zenbakizko balioa), polinomio kontzeptua eta polinomioen arteko eragiketa batzuk egiteko algoritmoak (batuketa, kenketa, biderketa) BARNERATU.**

INTERIORIZAR la terminología relativa a las expresiones algebraicas (término, variable, coeficiente, grado, valor numérico, reducción de una expresión algebraica), el concepto de polinomio y los algoritmos de algunas de las operaciones entre polinomios (suma, resta y producto).

**7. Lehenengo mailako ekuazioak askatzeko algoritmoa BARNERATU (izendatzaile numerikoak, eta koefiziente negatiboak dituztenean).**

INTERIORIZAR el algoritmo de resolución de ecuaciones de segundo grado que tengan denominadores y términos negativos.

**8. Lehenengo mailako ekuazioak inplikatura daudeneko problemak egiteko prozedura DEDUZITU ulermena bermatuz eta emaitzaren egokitasuna baloratuz.**

DEDUCIR el procedimiento de resolución de problemas en los que estén implicadas las ecuaciones de primer grado, asegurando su comprensión y valorando críticamente el resultado.

## **GEOMETRIA/GEOMETRÍA**

**9. Magnitude hamartarren kontzeptua (luzera, masa, edukiera, azalera eta bolumena) eta magnitude hirurogeitarren kontzeptua (denbora, angeluak), beraien unitate kontzeptua eta unitate aldaketak egiteko algoritmoak BARNERATU.**

INTERIORIZAR los conceptos de magnitudes del sistema métrico decimal (longitud, masa, capacidad, superficie y volumen) y de las magnitudes sexagesimales (tiempo, ángulos) así como el concepto de unidad de cada magnitud y los algoritmos necesarios para la transformación de unidades de una misma magnitud.

**10. Irudi lauen azalerak kalkulatzeko formulak, Pitagorasen Teorema eta azalera unitate kontzeptuak BARNERATU problemak eginez, ulermena bermatuz. (LAUKIZUZENA, KARRATUA, ERRONBOA, ERRONBOIDEA, TRAPEZIOA, TRIANGELUA, POLIGONO ERREGULARRAK, ZIRKUNFERENTZIA, ZIRKULO).**

INTERIORIZAR las fórmulas para el cálculo de perímetros y áreas de las principales figuras planas (RECTÁNGULO, CUADRADO, ROMBO, ROMBOIDE, TRAPEZIO, TRIÁNGULO, POLÍGONOS REGULARES, CIRCUNFERENCIA, CÍRCULO) así como el Teorema de Pitágoras y el concepto de unidad de superficie, resolviendo problemas, y garantizando su comprensión.

**11. Gorputz geometrikoen azalera eta bolumena kalkulatzeko formulak eta bolumen unitate kontzeptuak BARNERATU problemak eginez, eta ulermena bermatuz. (PRISMA, PIRAMIDEA, ZILINDROA, KONOA, ESFERA).**

INTERIORIZAR las fórmulas para el cálculo de las superficies y volúmenes de los principales cuerpos geométricos (PRISMAS, PIRÁMIDES, CILINDROS, CONOS, ESFERAS) así como el concepto de unidad de volumen , resolviendo problemas y garantizando su comprensión.

**UNITATE AMAIERAN GAIAREN SINTESIA ESKATUKO ZAIE.**

AL FINAL DE CADA UNIDAD SE LES PEDIRÁ LA SÍNTESIS DEL TEMA.

# NATUR ZIENTZIAK

## CIENCIAS NATURALES

**1. DBH lehenengo mailako 4, 5, 6 eta 7. helburu didaktikoak errepasatuz, dentsitate, molekula, atomo, disoluzio, substantzi puru eta nahastura kontzeptuak BARNERATU**

INTERIORIZAR los conceptos de densidad, molécula, átomo, disolución, sustancia pura y mezcla mediante el repaso de los objetivos 1, 2, 3 y 4 de primero de la ESO.

**2. Beroa, temperatura, bero espezifiko eta beroak materia sistemetan sor ditzakeen aldaketak ( $t^a$  aldaketak, egoera aldaketak, dilatazioak eta konduktibitatea) BARNERATU.**

INTERIORIZAR el concepto de calor, temperatura, calor específico, así como los cambios que puede producir el calor en los sistemas materiales (cambios de  $T^a$ , cambios de estado, dilataciones y conductividad).

**3. Materiaren izaera elektrikoa eta honen ondorio magnetikoak materiaren aldaketa fisiko gisa BARNERATU.**

INTERIORIZAR el carácter eléctrico de la materia y sus consecuencias magnéticas como transformaciones físicas de la materia.

**4. Koloreak, islapena eta errefrakzioa materiaren aldaketa fisiko gisa esperimentatuz, materiaren aldaketa optikoetan argiak duen eragina BARNERATU.**

INTERIORIZAR el efecto de la luz en los cambios ópticos de la materia, experimentando los colores, la refracción, y la reflexión como cambio físico de la materia, garantizando la comprensión de textos relacionados con los contenidos.

**5. Higidura zuzen uniforme baten oinarritzko elementuak (s, t, v) eta adierazpen grafikoa BARNERATU, grafikoen ulermena BERMATUZ.**

INTERIORIZAR los elementos básicos de un movimiento rectilíneo uniforme (s, t, v) así como su representación gráfica, asegurando la comprensión de dichos gráficos.

**6. Energia, materiaren aldaketen eragile gisa BARNERATU eta bere erabilera AHOZ KOMUNIKATU.**

INTERIORIZAR el concepto de energía como el “motor “ de los cambios que se producen en la materia y EXPONER ORALMENTE su empleo.

**7. Kanpoko eragile bakoitzaren lanak erliebe ezberdinetan (glaziarrak, arroilak...) burutzen dituen prozesuak (meteorizazioa, higadura, garraioa, sedimentazioa) BARNERATU.**

INTERIORIZAR los principales procesos (meteorización, erosión, transporte, sedimentación) generados por los agentes geológicos externos en distintos tipos de relieves (glaciar, foz,...).

**8. Barneko indar eragileek sortzen dituzten fenomenoek (lurrikarak, sumendiak...) erliebrearen eraketan duten eragina BARNERATU, hainbat testuen ulermena bermatuz.**

INTERIORIZAR el efecto de los agentes geológicos internos en la formación del relieve teniendo en cuenta los fenómenos que producen (terremotos, volcanes...), garantizando la comprensión de textos relacionados con los contenidos.

**9. Kanpoko eta barneko fenomeno geologikoen ondorioz, harriek jasaten duten aldaketa-eraldaketak eta fosilizazioa BARNERATU.**

INTERIORIZAR los cambios que sufren las rocas debido a los fenómenos geológicos internos-externos y el concepto de fosilización.

**10. Bost erreinuen sailkapen irizpideak (autotrofo, heterotrofo, prokariota, eukariota, zelula kopurua eta antolamendua) kontutan izanik bizidun espezie desberdinak SAILKATU eta sailkapen honi buruzko testuak irakurriz ulermena bermatu.**

CLASIFICAR las distintas especies de seres vivos atendiendo a los criterios de clasificación (autótrofo, heterótrofo, procariota, eucariota, número de células y nivel de organización) de los cinco reinos y COMPRENDER significativamente textos relacionados con dicha clasificación.

**11. Izaki bizidunen bizi-funtzio nagusiak (nutrizioa, ugalketa eta erlazioa) BARNERATU.**

INTERIORIZAR las principales funciones de los seres vivos (nutrición, relación y reproducción).

**12. Ekosistema kontzeptua, ekosistemen elementu nagusiak (biotopoak eta biozenosia) eta bertan ematen diren elkarreragin nagusiak (elika-kate, elika-sare, piramide ekologiko eta energi fluxuak) BARNERATU.**

INTERIORIZAR el concepto de ecosistema, elementos de un ecosistema (biocenosis y biotopos) y sus interrelaciones (cadenas tróficas, redes tróficas, pirámide ecológica y flujos de energía).

**UNITATE AMAIERAN GAIAREN SINTESIA ESKATUKO ZAIE.**

**AL FINAL DE CADA UNIDAD SE LES PEDIRÁ LA SÍNTESIS DEL TEMA.**

## **LABORATEGIKO ESPERIENTZIAK**

### **1.UNITATEA (soilik 10-11 ikasturtean)**

- 1. Uraren egoeraren arabera DILATAZIOA. /G/**  
Dilatación del agua.
- 2. Hainbat materialen DENTSITATEA kalkulatzea. /L/**  
Cálculo de la densidad de diversos materiales.
- 3. Nahasturak BEREIZEKO METODOAK (dekantazioa, lurrinketa, iragazketa) + Disoluzioen prestaketa: KONTZENTRAZIOAK. /L/**  
Métodos de separación de mezclas. Disoluciones.
- 4. DILATAZIOA eta EROANKORTASUN TERMIKOA. /G/**  
Dilatación y Conductividad térmica.

### **4.UNITATEA**

- 1. Landare eta animalia ZELULEN behaketa. /L/**  
Observación de células animales y vegetales a través del microscopio.
- 2. PROTISTOEN behaketa. /L/**  
Observación de protistos a través del microscopio

# GORPUTZ HEZIKETA

## EDUCACIÓN FÍSICA

### *A. multzoa. Guztientzako edukiak.*

**1. Kirol eta gorputz jarduerarekin zerikusia duten testuak eta mezuak (ahozkoak, idatzizkoak, gorputzaren bidezkoak eta ikus-entzunezkoak) ADIERAZI eta ULERTU, arloko hiztegi berariazkoa eta kontzeptu oinarrizkoak erabiliz.**

EXPRESAR y COMPRENDER textos y mensajes (orales, escritos, corporales y audiovisuales) relacionados con la actividad físico-deportiva, empleando vocabulario específico y conceptos fundamentales del área.

### *B. multzoa. Egoera fisikoa eta Osasuna.*

**2. Beroketak gorputzean duen eragina ezagututa, jarduera fisikoaren aurreko oinarrizko beroketa egokia PLANIFIKATU eta BURUTU.**

PLANIFICAR y REALIZAR el adecuado calentamiento básico previo a la actividad física, conociendo los efectos del mismo sobre el organismo.

**3. Gaitasun fisikoak EZAGUTU, ekintza motore ezberdinetan IDENTIFIKATU eta euren neurketarako test edo frogen bidez, NORK BERE GAITASUN FISIKOEN MAILA EZAGUTU ETA BALORATU.**

CONOCER las capacidades físicas, IDENTIFICARLAS en diferentes acciones motrices y, mediante los tests o pruebas para su medición, CONOCER Y VALORAR EL NIVEL DE LAS PROPIAS CAPACIDADES FÍSICAS.

**4. Jardun fisikoan parte hartzen duten eta giza gorputza osatzen duten sistema eta elementu oinarrizkoenak IDENTIFIKATU eta euren funtzionamendua ULERTU.**

IDENTIFICAR los sistemas y elementos básicos que componen el cuerpo humano y toman parte en la actividad física y COMPRENDER su funcionamiento.

**5. Jarduera fisikoarekin eta eguneroko bizitzarekin zerikusia duten higiene-ohitura eta jarrera osasungarriak IDENTIFIKATU eta PRAKTIKAN JARRI.**

IDENTIFICAR y PONER EN PRÁCTICA hábitos corporales de higiene y actitudes saludables relacionadas con la actividad física y la vida cotidiana.

#### *D. multzoa. Jokoak eta kirolak*

##### **6. Bakarkako zein taldekako kirol jarduera ezberdinen oinarrizko alderdi teknikoak EZAGUTU eta PRAKTIKATU, arauzko elementuak identifikatuz.**

CONOCER y PRACTICAR los aspectos técnicos fundamentales de las diferentes actividades deportivas tanto individuales como colectivas, identificando los elementos reglamentarios.

##### **7. Talde kirolen alderdi komunak identifikatuz eta jokoaren fase ezberdinaren araberako ekintza motore egokiak burutuz, talde kirol ezberdinak PRAKTIKATU.**

PRACTICAR diferentes deportes de equipo, identificando los aspectos comunes de los deportes colectivos y realizando acciones motrices adecuadas en función de las fases del juego

##### **8. Egiten diren jarduera, joko eta kiroletan AKTIBOKI PARTE HARTU, errespetua agertuz, besteen eta norberaren jardunaren maila onartuz eta hobetzeko prest egonik.**

PARTICIPAR ACTIVAMENTE en las actividades, juegos y deportes que se realicen, mostrando respeto, aceptando tanto el nivel de ejecución de los demás como el propio y disposición para la mejora.

##### **9. Boleibolaren oinarrizko arau, teknika eta taktika EZAGUTU eta aldaera ezberdinetan PRAKTIKATU.**

CONOCER el reglamento, técnica y táctica básica del Voleibol y PRACTICARLO en las diferentes modalidades.

##### **10. Munduan egiten diren Borroka Jolas eta Kirol ezberdinen araudi eta oinarri teknikoak EZAGUTU eta PRAKTIKATU.**

CONOCER y PRACTICAR los fundamentos técnicos y reglamento de los diferentes Juegos y Deportes de Lucha realizados en el mundo.

##### **11. Errugbiaren oinarrizko arau, teknika eta taktika EZAGUTU eta bere aldaera egokitua (errugbi-zinta) PRAKTIKATU.**

CONOCER el reglamento, técnica y táctica básica del Rugby y PRACTICAR su variante adaptada (Rugby-cinta).

##### **12. Stick-arekin jolasten diren kirolen orokortasun eta ezberdintasunak identifikatuz, Floorball jokoaren oinarrizko arau, teknika eta taktika EZAGUTU eta PRAKTIKATU.**

CONOCER y PRACTICAR el reglamento, técnica y táctica básica del Floorball, identificando las generalidades y diferencias de los deportes practicados con el stick.

#### *E. multzoa. Gorputz adierazpena eta Dantza*

##### **13. Erritmo, taldekatze eta teknika aldagaiak konbinatuz, soka salto jarduera ezberdinak PRAKTIKATU eta taldeka koreografia txiki bat EKOIZTU.**

PRACTICAR diferentes actividades de salto a la comba, combinando variables de ritmo, agrupamientos y técnica, y PRODUCIR una pequeña coreografía por grupos.

**14. Euskal Dantza ezberdinak EZAGUTU eta PRAKTIKATU.**

CONOCER y PRACTICAR diferentes Euskal Dantzak.

*F. multzoa. Jarduerak natur ingurunean*

**15. Hiri eta natur ingurunea zaintzeko arauak eta segurtasunekoak onartuta, ez-ohikoak diren kirol jarduerak ingurune ezberdinetan BURUTU.**

REALIZAR actividades deportivas no-habituales en diferentes medios, aceptando las normas de seguridad y de conservación del medio urbano y natural.

**16. Mapa eta iparrorratza era egokian erabiliz ibilbide eta orientazio jarduera ezberdinak BURUTU.**

REALIZAR diferentes recorridos y actividades de orientación utilizando adecuadamente el mapa y la brújula.

# ERLIJIOA

## RELIGIÓN

**1 . Gizakien zentzuzko galderei erantzuten dieten salbamen bideen gisa, erlijioen arteko desberdintasunak aurkituz eta aniztasuna baloratzuz, erlijioen gertakarien elementu nagusienak IDENTIFIKATU.**

IDENTIFICAR los elementos principales de las religiones buscando y valorando las diferencias entre las mismas, como camino de salvación a las preguntas que se hace el ser humano.

**2 . Gizakiak Jainkoaren presentzia salbatzailearen zeinutzat hartu dituen Jainko eta gizakiaren arteko erlazioaren adierazpen zehatzetzat hartzen dituen “ agerpen” -ei buruzko testuak ULERTU, hauek aztertuz.**

COMPRENDER textos sobre las muestras de la relación entre Dios y el ser humano que las personas hemos tomado como señal concreta de la presencia salvadora de Dios,

**3 . Jainkoak gizadiarentzat pentsatutako Proiektuaren esanahia aurkitzeko, Israelgo herriaren egoera eta gaur egungo bizikidetasuna oztopatzen edo sustatzen dituen egoerak identifikatuz, Daniel Barenboimengan OROKORTU.**

GENERALIZAR en la persona de Daniel Barenboim las situaciones que promueven o dificultan la convivencia tanto en el Pueblo de Israel, como hoy en día, con el fin de encontrar sentido al Proyecto pensado para el ser humano.

**4 . Jesus berpiztuaren bizi esperientziaren balioak LABURBILDU Itun Berriko kontakizunak aztertuz.**

RESUMIR a través de algunos textos del Nuevo Testamento los valores de la experiencia vital de Jesús.

**5 . Gaur egungo gizarte komunikabideek duten boterea, Jesusen Berri Ona zabaldu zuten Lehen Elkarrekin egindako misioarekin ERLAZIONATU eta EZBERDINDU alderatuz.**

RELACIONAR y DIFERENCIAR el poder de los medios de comunicación hoy en día comparándolo con la misión realizada por las primeras comunidades cristianas que predicaron la Buena Nueva de Jesús.

**6 . Jainkoak munduan duen salbamen presentziaren zeinuak direla ulertzeko, historiaren, Jesusen pertsonaren eta Elizaren funtsezko gertaerak SINTETIZATU.**

SINTETIZAR los principales acontecimientos de la persona de Jesús, así como de la Iglesia a lo largo de la historia, para entender las señales de salvación de Dios en el mundo.

**7 . Gizartea hobetzeko kristau itxaropen iturburu duten jarrerak eta ekintzak aztertu, xede honekin lan egiten duten pertsona eta taldeak aztertuz, talde lan bat IDATZIZ EKOIZTU eta AHOZ AZALDU.**

ELABORAR UN TRABAJO ESCRITO y EXPONERLO ORALMENTE realizando el análisis de las conductas y actos que son la base de la Esperanza cristiana para mejorar la sociedad, en la labor y las personas que trabajan con este objetivo.

**\*OHARRA: Hiruhilero landuko den helburua:**

**\*NOTA:** Objetivo que se contemplará en cada uno de los trimestres:

**8. Euskararen erabileran KONPROMEZU AKTIBOA HARTU euskara komunikazio hizkuntz bezala erabiliz ez bakarrik maila akademikoa baizik eta maila pertsonalean ere bere kideekin ikasgelan.**

COMPROMETERSE DE FORMA ACTIVA con el uso del euskera no sólo a nivel académico sino también a nivel personal con los compañeros en clase.

# TEKNOLOGIA

## TECNOLOGÍA

### **1. PROIEKTUA: ERAKUSLEIHO ZINETIKOA/1º PROYECTO: ESCAPARATE CINÉTICO**

#### **1. Transmisio linealeko eta transmisio zirkularreko mekanismoak IDENTIFIKATU.**

IDENTIFICAR los mecanismos de transmisión lineal y transmisión circular.

#### **2. Transmisio linealeko eta transmisio zirkularreko mekanismoak, lan praktikoak erabiliz, BARNERATU.**

INTERIORIZAR los mecanismos de transmisión lineal y transmisión circular, mediante actividades prácticas..

#### **3. Mekanismo desberdinak erabiliz, diseinatutako erakusleho zinetiko bat ERAIKI.**

CONSTRUIR un escaparate cinético, respetando lo diseñado, utilizando diferentes mecanismos.

#### **4. Komunikatzeko eraikitako proiektuaren ahozko aurkezpenarako, egindako prozesua laburbilduz, hiztegi egokia ERABILI.**

UTILIZAR el vocabulario adecuado para comunicar la presentación oral del proyecto construido resumiendo el proceso realizado.

### **2. PROIEKTUA: INFORMAZIO ETA KOMUNIKAZIO TEKNOLOGIA/2º PROYECTO: TECNOLOGÍA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

#### **5. Web orriak sortzeko programa baten elementuak eta erabilera, lan praktikoak diseinatuz, BARNERATU.**

INTERIORIZAR los elementos y el empleo de un programa para crear páginas web, diseñando trabajos prácticos.

#### **6. Kalkulu orri programa baten erabilera (Microsoft excel) kalkulu orriak prestatuz eta programak eskainitako aukeretan sakonduz, BARNERATU.**

INTERIORIZAR el empleo de un programa de hoja de cálculo (Microsoft Excel) preparando hojas de cálculo y profundizando en las opciones del programa.

### **3. PROIEKTUA: ARGIDUN PANELA/3º PROYECTO: PANEL LUMINOSO**

**7. Ohmen legea, zirkuitu elektriko baten oinarrizko magnitude elektrikoak (tentsioa, intentsitatea, erresistentzia) erlazionatzen dituenak, BARNERATU.**

INTERIORIZAR la ley de Ohm que relaciona las magnitudes eléctricas básicas (tensión, intensidad, resistencia) de un circuito eléctrico.

**8. Oinarrizko zirkuitu elektriko baten elementuak eta beraien funtzionamendua eta kokapena IDENTIFIKATU.**

IDENTIFICAR los elementos de un circuito eléctrico básico así como su funcionamiento y posicionamiento en el circuito.

**9. Diseinatu behar duten proiektuaren despieza eta perspektiba eskala eta akotazioa erabiliz MARRAZTU.**

DIBUJAR el despiece y la perspectiva del proyecto a diseñar expresando la escala y la acotación.

**10. Oinarrizko zirkuitu elektrikoak erabiliz, diseinatutako argidun panela ERAIKI.**

CONSTRUIR un panel luminoso, respetando lo diseñado y utilizando los circuitos eléctricos básicos.

# FRANTSESA

## FRANÇÉS

1. **Norberaren familia deskribatzeko beharrezko hiztegi eta egiturak BARNERATU, ahozko zein idatzizko deskribapen laburrak eginez.**

INTERIORIZAR el vocabulario y las estructuras necesarias para describir su familia realizando breves descripciones de manera oral y escrita.

2. **1-100 bitarteko zenbakiak BARNERATU, ahoz zein idatziz erabiliz.**

INTERIORIZAR los números del 1 al 100, utilizándolos de manera oral y escrita.

3. **Animaliei buruz hitz egin ahal izateko beharrezko hiztegi eta egiturak BARNERATU ahoz zein idatziz.**

INTERIORIZAR el vocabulario y las estructuras necesarias para hablar sobre los animales de manera oral y escrita.

4. **Ohiko jardueretaz mintzatzeko, ordua zehaztuz, beharrezko hiztegi eta egiturak BARNERATU ahoz nahiz idatzizko jarduerak burutuz.**

INTERIORIZAR el vocabulario y las estructuras necesarias para hablar de las actividades cotidianas especificando la hora, realizándolas de manera oral y escrita.

5. **Ahoz nahiz idatziz jarduera ezberdinak eginez, zerbait galdetu edo helbide bat adierazi edo espztzioan kokatzeko hiztegia eta egiturak BARNERATU.**

INTERIORIZAR el vocabulario y las estructuras necesarias para preguntar o indicar una dirección y situarse en el espacio, realizando actividades diversas de manera oral y escrita.

6. **Erosketei, dendei eta lanbide ezberdinei buruz hitz egiteko beharrezko egitura eta hiztegia BARNERATU, ahoz zein idatzizko aurkezpenak burutuz.**

INTERIORIZAR el vocabulario sobre las compras, las tiendas y las diferentes profesiones, realizando presentaciones de manera oral y escrita.

7. **Norberaren etorkizuneko proiektuetaz hitz egiteko beharrezko hiztegia eta egiturak BARNERATU, ahoz zein idatziz erabiliz.**

INTERIORIZAR el vocabulario y las estructuras necesarias para explicar sus proyectos futuros de manera oral y escrita.

**8. Urtaroen, hilabeteen eta asteko egunen izenak eta hauetaz galdetu edo erantzuteko beharrezko egiturak BARNERATU, ahoz eta idatziz erabiliz.**

INTERIORIZAR los nombres de las estaciones, meses y días de la semana, así como las estructuras para preguntar y responder sobre ellos, utilizándolos de manera oral y escrita.

**9. Etxe, gela edo altzairu mota ezberdinak deskribatzeko beharrezko hiztegia BARNERATU, ahoz eta idatziz.**

INTERIORIZAR el vocabulario para describir diferentes tipos de casas, habitaciones y muebles de su interior de manera oral y escrita.

**10. Jantzera ezberdinak DESKRIBATU eta denda handietan aritzeko beharrezko egiturak BARNERATU, egoera horiek antzetzuz.**

DESCRIBIR los diferentes estilos de vestir e INTERIORIZAR las estructuras necesarias para desenvolverse en unos grandes almacenes realizando simulaciones.

**11. Gazteen diruari buruz hitz egin ahal izateko beharrezko hiztegi eta egiturak BARNERATU elkarrizketa bat mantenduz.**

INTERIORIZAR el vocabulario y las estructuras necesarias para hablar sobre el dinero de los jóvenes manteniendo una conversación.

# PLASTIKA

## PLÁSTICA

1. **Behaketa prozesuaren ezaugarriak, marrazkiak eginez, BARNERATU.**

INTERIORIZAR las características del proceso de observación realizando dibujos.

2. **Txuri beltzean puntu, marra eta bi elementu hauen arteko konbinazioak sortzen dituen erritmoak eta efektuak, burututako ariketak erlazionatuz, INDUZITU.**

INDUCIR los efectos y ritmos derivados de puntos, rayas y de la combinación de estos dos elementos en blanco y negro relacionando los ejercicios realizados.

3. **Collage teknika, irudiaren azterketa eginez BARNERATU.**

INTERIORIZAR la técnica del collage realizando el análisis de las imágenes.

4. **Tinta eta pintzelaren teknika, marraztuz BARNERATU.**

INTERIORIZAR la técnica de la tinta y el pincel dibujando.

5. **Koloreak, zirkulu kromatikoan, beraien ezaugarriak desberdinduz eta erlazionatuz SAILKATU.**

CLASIFICAR los colores en el círculo cromático diferenciando y relacionando sus características.

6. **Oinarrizko koloreen nahasketaz lor daitezkeen koloreak, egindako probak desberdinduz BARNERATU.**

INTERIORIZAR los colores resultantes de las mezclas de los colores primarios diferenciando las pruebas realizadas.

7. **Ehundurak, gainazalen ikusmenean duen eragina, argizari kolore eta ehundura desberdinen emaitza desberdinduz BARNERATU.**

INTERIORIZAR la influencia de la textura en la visualización de superficies diferenciando el resultado de distintos colores de cera y textura.

8. **Marrazketa artistikorako eman beharreko pausuak (planifikazioa, materialaren prestaketa, zirriborroa, txukuntasuna...) planteatzen diren proiektu eta lanetan kontuan hartuz, BARNERATU. (Kurtso osokoa)**

INTERIORIZAR los pasos necesarios a realizar en el dibujo artístico (planificación, preparación del material, borrador, limpieza...) teniéndolo en cuenta en los proyectos y trabajos que se plantean. (Durante todo el curso)

**9. Egile edo arte estilo ezberdinen ezaugarriak gelaren aurrean komunikatzeko diskurtso egokia azalpenak emanaz ERABILI.**

UTILIZAR el discurso adecuado para comunicar las características de un estilo de arte o autor dando explicaciones delante de la clase.

**10. "Google art project" herramientarekin ezagun diren zenbait museotako obrak eta bere egileak EZAGUTU.**

CONOCER a través de la herramienta "Google art project" las obras y los autores de varios museos conocidos.

**IRUDIEN KONPOZIZIOAN IRUDIMENA, ORIGINALITASUNA ETA TXUKUNTASUNA ARLOKO KONSTANTEAK DIRA.**

EN LA COMPOSICIÓN DE IMÁGENES LA CREATIVIDAD, ORIGINALIDAD Y LA LIMPIEZA SERÁN CONSTANTES DE LA ASIGNATURA.

# HJA

## A.E.O.

1. **Gizarteko zenbait arazo eta gertakari IDENTIFIKATU (gizon eta emakumeen rola, arrazakeria, etorkinak, indarkeria, kontsumismoa, ...) eta jarrera kritikoz AZTERTU.**

IDENTIFICAR los problemas y sucesos de la sociedad (roles entre hombres y mujeres, racismo, inmigración, violencia, consumismo, ...) y ANALIZARLOS de forma crítica.